26 Kasım 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-10/Sayı-164/Fiyatı 300 Kuruş

BU SAYIDA 2 İLAVE DERGİ VERİYORUZ

8 renkli sayfa **PEMBE PANTER** dergisi / 8 sayfa SINAVLARA HAZIRLAYICI **BİLGİ-KÜLTÜR-YETENEK TESTİ** dergisi

500 ARMAĞAN

MELİH 41

SÜPERMAN KAYBOLDU!

yeni macera

500 OKURUMUZA 500 HESAPMATİK veriyoruz

4. Hafta

Bu sayımızın arka kapağında yayınladığımız 4 no lu yarışma kuponunu kesip bir zarfın üzerine yapıştırın. Zarfın içine koyacağınız bir kâğıda isim ve açık adresinizi yazıp zarfı

MİLLİYET
ÇOCUK DERGİSİ
Nuruosmaniye 65/67
Cağaloğlu - İSTANBUL

adresimize gönderin. 4 hafta yarışmamıza katılmak için kuponlarınızı en geç 12 aralık akşamına kadar bize göndermeniz gerekmektedir

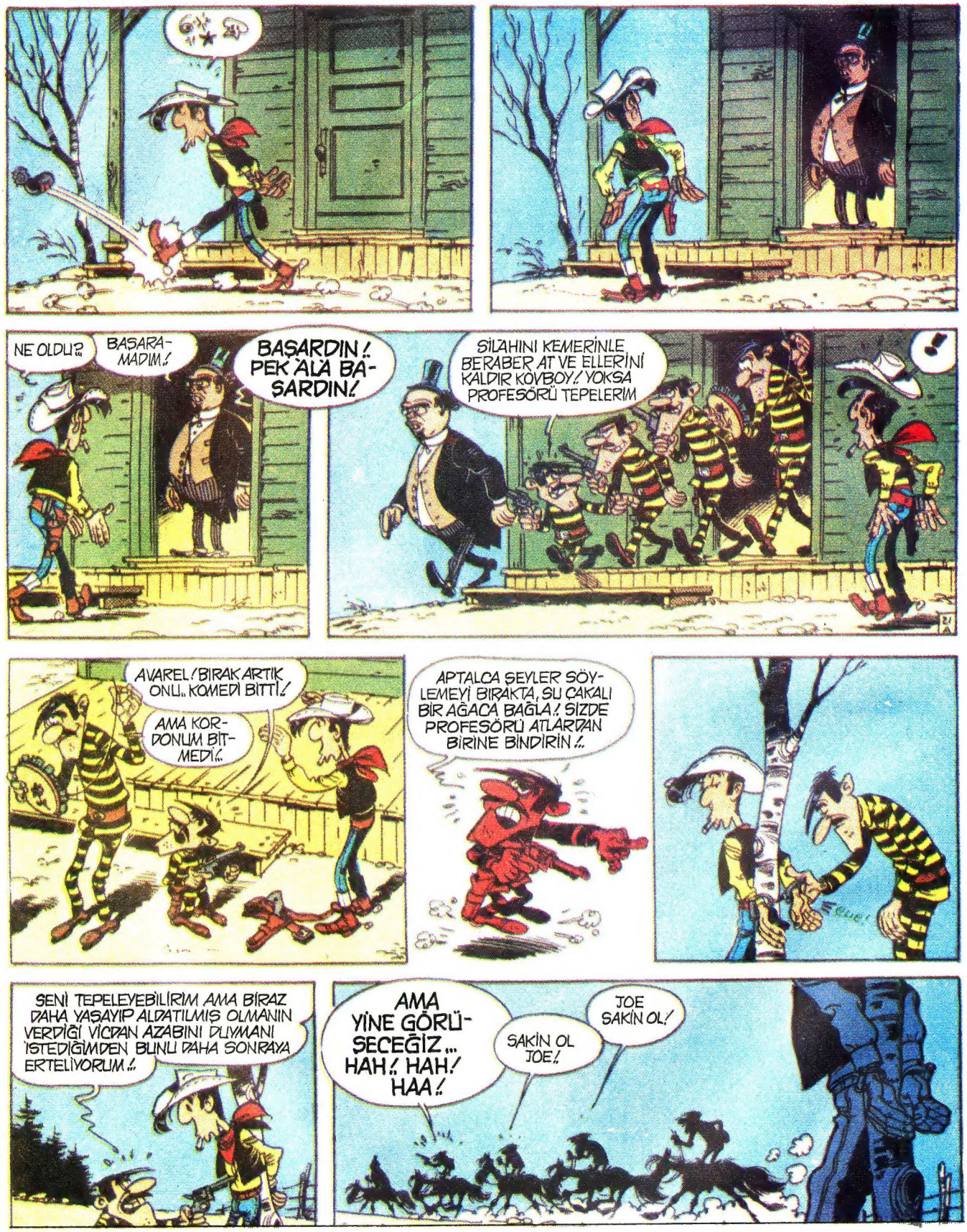
Size de bir HESAPMATİK çıkması dileğiyle, kuponlarınızı 12 aralık gününe kadar göndermenizi istiyor ve iyi günler sizin olsun diyoruz

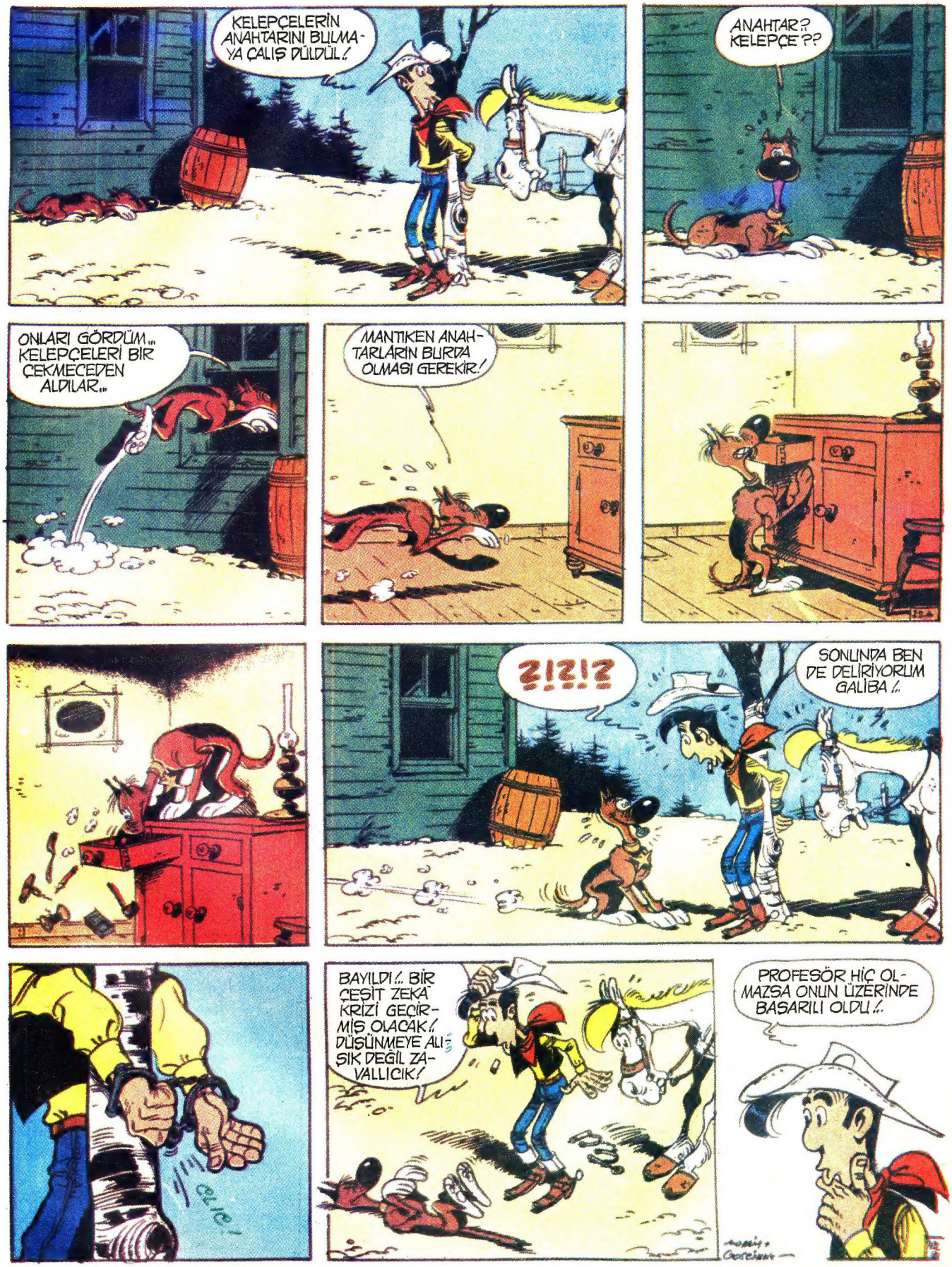
Sevgilerle

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/Milliyet Gazetecilik A Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten/ CEMAL HOŞGÖR ●

Adres: Nuruosmaniye Caddesi. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 22 44 10 ● Dizgi - Baskı: Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE: Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.


NE OLDU?..
BAŞARAMADIM!
BAŞARDIN! PEK ALA BAŞARDIN!
SİLAHINI KEMERİNLE BERABER AT VE ELLERİNİ KALDIR KOVBOY! YOKSA PROFESÖRÜ TEPELERİM
AVAREL! BIRAK ARTIK ONU.. KOMEDİ BİTTİ!
AMA KORDONUM BİTMEDİ!
APTALCA ŞEYLER SÖYLEMEYİ BIRAKTA, SU ÇAKALI BİR AĞACA BAĞLA! SİZDE PROFESÖRÜ ATLARDAN BİRİNE BİNDİRİN!
SENİ TEPELEYEBİLİRİM AMA BİRAZ DAHA YAŞAYIP ALDATILMIŞ OLMANIN VERDİĞİ VİCDAN AZABINI DUYMANI İSTEDİĞİMDEN BUNU DAHA SONRAYA ERTELİYORUM!
AMA YİNE GÖRÜŞECEĞİZ... HAH! HAH! HAA!
SAKİN OL JOE!
JOE SAKİN OL!


KELEPÇELERİN ANAHTARINI BULMAYA ÇALIŞ DÜLDÜL!
ANAHTAR?! KELEPÇE??
ONLARI GÖRDÜM... KELEPÇELERİ BİR ÇEKMECEDEN ALDILAR...
MANTIKEN ANAHTARLARIN BURDA OLMASI GEREKİR!
ZIZIZ
SONUNDA BEN DE DELİRİYORUM GALİBA!..
GLUP
BAYILDI!.. BİR ÇEŞİT ZEKA KRİZİ GEÇİRMİŞ OLACAK! DÜŞÜNMEYE ALIŞIK DEĞİL ZAVALLICIK!
PROFESÖR HİÇ OLMAZSA ONUN ÜZERİNDE BAŞARILI OLDU!..
DEVAMI VAR

5 ARİSTOKRATLAR

BİRKAÇ GÜN SONRA CİDDİ BİR MAHKEME SALONUNDA...

KENDİLERİNE YÖNELTİLEN SUÇLAMALARA KARŞIN, SANIKLAR LORD HALİFAX'IN KAÇIRILMASINDA İLGİLERİ OLMADIĞINI SÖYLÜYORLAR!..

BZZZZ...!

BU DA NE?..

OLAĞANÜSTÜ BİRŞEY YOK SEVGİLİ MİKE.. MOOSE'UN DÜŞÜNCELERİNİN GÜRÜLTÜSÜ!

BİRŞEY GİZLEMEK İSTEMİYORUZ.. PERUKASINDA UFAK BİR RADYO AYGITI GİZLİ!..

ONUN SAYESİNDE, İSTENMEYEN KONUKLAR GELİNCE, VİLLAMIN KAPILARINI AÇILMAZ HALE GETİRİRİM...

BİP BİP

TRR

LORD HALİFAX, BİR SAAT SONRA UYANACAK!

RRR

KAPI KAPANIYOR!

SU GÜRÜLTÜYÜ DUYUYOR MUSUNUZ?

KAPANA KISILDIK! AMA KİM OLABİLİR?

CRANK!

SİZE BİRŞEY SÖYLEMEME İZİN VERİRSENİZ, HEMEN EVİME GİTMELİSİNİZ DERİM..

NE BEKLİYORSUNUZ? BİR ARABA, ÇABUK!..

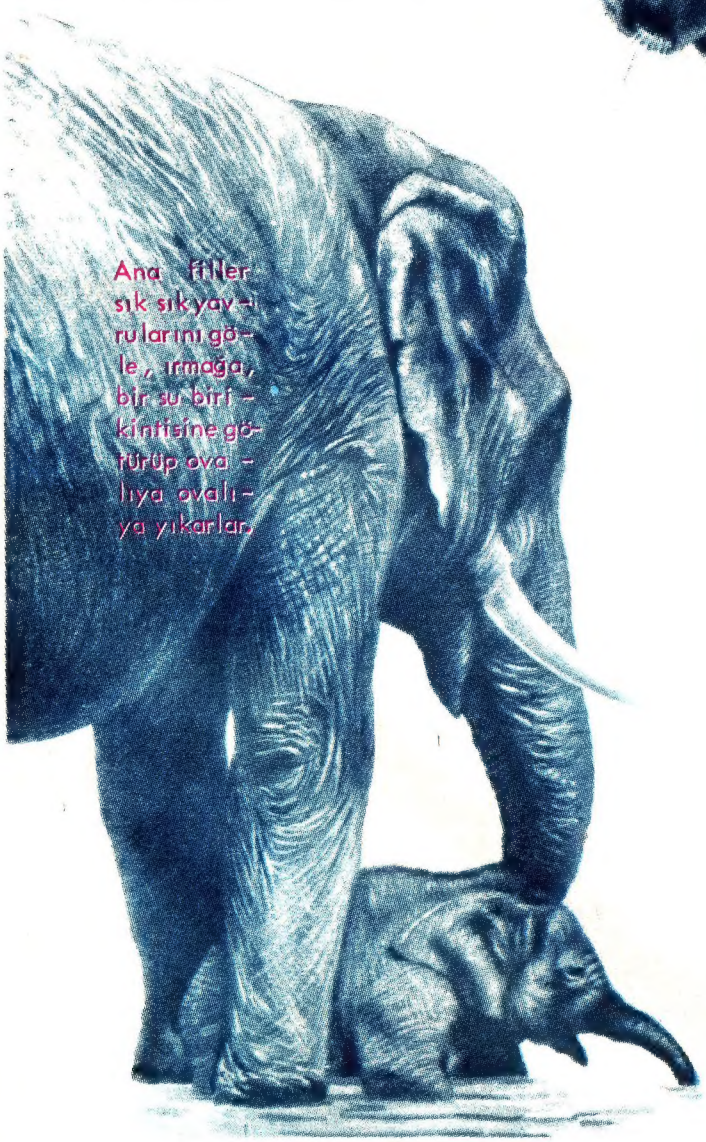
KENDİMİZİ TUTUKLAMAK İÇİN HERŞEYİ HAREKETE GEÇİRDİK./OLAYLARIN SONUNU BURADA KALIP BEKLEMEK İÇİN DEĞİL!/
BU MAHKEME SİZİ...
SUSUNUZ!./YOKSA SALONU BOŞALTIRIM!..
OTOMOBİLİ MAHKEMENİN YAKININA PARK ETMİŞ OLMAMIZ NE İYİ./SEVGİLİ DOSTLARIM, BÜYÜK BİR RİSKE GİRDİK... FAKAT, DÜŞMANIMIZIN BİZİ ADAM KAÇIRANLAR YERİNE KOYMAK AMACIYLA LORD HALİFAX'I EVİMİZE TAŞIYACAĞINA GERÇEKTEN İNANIYORDUM...
VROOOM..
İŞTE, VİLLA!.
UUUUUHHHHHHHH...
VROOOM
..SCREEE
BU KAPIYI İŞLETEN DÜĞME OLMALI!..
TRRRRRR.
GERÇEKTEN...
BENİ ELE GEÇİREMİYECEKSİNİZ...
DEREK COLLINS!
AHHH!
BANG! BANG!
BANA OYUN OYNADILAR..AMA ONLARA MEYDAN OKUYORUM..
SCREEE...
WELL..O HOŞA GİTMEZ HERİFİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKMASINA KUŞKULANDIM..
1684
ONU CEHENNEME ALMAK İSTEMEMİŞLER!
FAKAT, HÜKÜMDARIMIZIN CEZAEVLERİ ONU REDDETMEZLER!

HEP KOVALARIZ.. FAKAT BİR KEZ İÇİN KOVALAYINIZ..
HAH!. HAH!. HAA!. KONT, ÖĞRENCİSİ OLDUĞUMU, HAYLİ NUMARALAR BİLDİĞİMİ UNUTUYOR!.
KLİK!
PFFFF...
ACH!. BAYAĞI BİR DUMAN PERDESİNİN BİZİ DURDURACAĞINI SANIYOR!..
ONU RADARIMIZDA GÖRÜYORUM KONT!
VE NASIL DURDURACAĞIMI DA BİLİYORUM...
PLAK!
HAY LANET! HERŞEY BLOKE OLDU! VAY CANINA!
AFFINIZI DİLERİM, DEREK...
BU KEZ YAKAYI SIYIRAMIYACAKSIN!..
1564
KÜÇÜK BİR İCAT!. BİR MANYETİK ALAN YARATARAK, BİR OTOMOBİLİN ELEKTRİK AKIMINI İŞLEMEZ HALE GETİRİYOR...
BECERİKLİ KİŞİLERİZ BİZ...
WELL... LORD HALİFAX KURTARILDI... DEREK COLLİNS HAPSE ATILDI... ARİSTOKRATLAR SAYGINLIKLARINI TEKRAR KAZANDILAR... HATTA, NATİONAL CİTY BANK'A YAPILAN YALANCIKTAN SOYMA GİRİŞİMİ DE, NEDENİ DOLAYISIYLA BAĞIŞLANDI...
KADINLARIN TEPKİLERİ ÖNCEDEN KESTİRİLEMEZ...
MİKE!
DÜŞÜNÜNÜZ BİR CANI ONU YARALAMIŞ!
ANLAT.. BU NASIL OLDU?
SON

Sakın kulaklarının arkasını yıkamayı unutma!..

İş temizliğe gelince, bizim hayvanlara öğreteceğimiz pek bir şey kalmıyor...

Özenle yıkanan bir kediyi hepimiz tanırız.



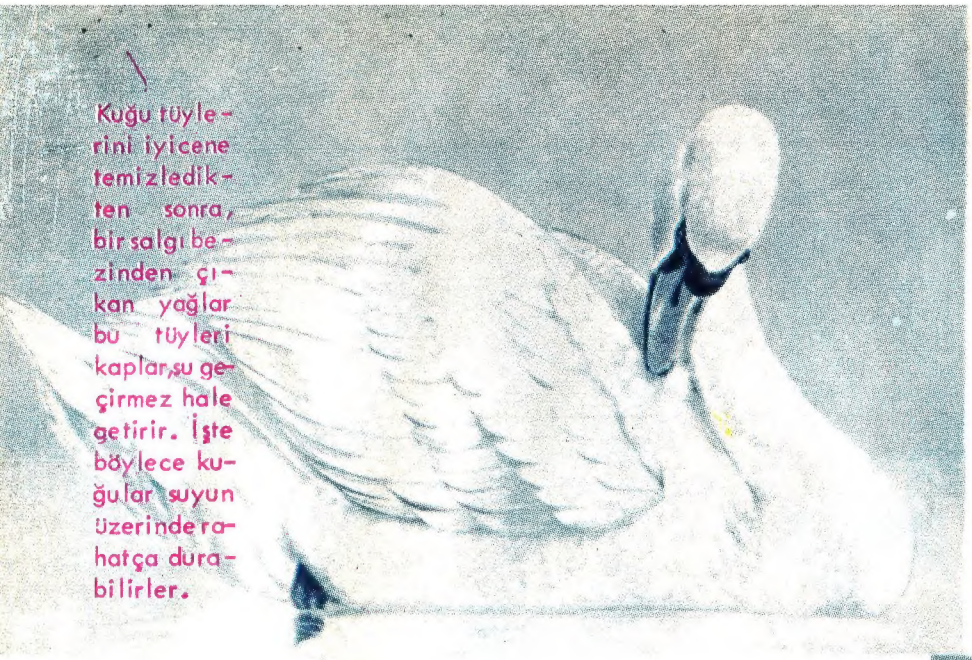
Ana filler sık sık yavrularını göle, ırmağa, bir su birikintisine götürüp ovalıya ovalıya yıkarlar.

Doğanın yaratıkları temizliklerine pek düşkün oldukları gibi, kendilerini daha güzel daha çekici göstermek için bazı zorluklara katlanırlar. Temizliğini yapmakta olan bir kediyi gözleyecek olursanız, bunu çok kolay anlarsınız. Ya da atların birbirlerinin boyunlarını dişlediklerini görürseniz, sakın bunun bir kavga, düşmanlık olduğunu sanmayın. Aslında onlar, ağızlarının yetişemediği kısımlarını temizleyerek birbirlerine yardımcı olmaktadırlar.

Bir köpek kendini yalarken, hem tüylerini temizlemekte, hem de son derece yararlı bir vitamin almaktadır Oysa evimizdeki köpeği bol köpüklü sabunla yıkarken büyük ölçüde bu vitamini eksilttiğimizi bilmeliyiz!..

Düşman kardeşler kediyle-fare, bir noktada birbirlerine benzerler: Yıkanma, temizlenme biçimlerinde! Görünüşüne pek önem veren uzunkuyruklu farecik her fırsatta ard ayakları üzerine çöker, minik bir ele benzeyen pençelerini yalar, sonra da tıpkı kediler gibi pençesiyle yüzünü, kulaklarını ovarak temizler. Eğer zamanı varsa, kulaklarından sonra sıra göğsünü, sırtını, uzun kuyruğunu temizlemeye gelir

Tavşanlar da son derece titiz, temiz hayvanlardır. Tüylerini, patilerini temiz tutmak için büyük uğraşılara girerler



Kuğu tüylerini iyicene temizledikten sonra, bir salgı bezinden çıkan yağlar bu tüyleri kaplar, su geçirmez hale getirir. İşte böylece kuğular suyun üzerinde rahatça durabilirler.

Çobanaldatan kuşlarının uzun orta tırnağı tıpkı bir tarağa benzer ve tüylerini bununyardımıyla düzeltir.

yağmurlu, çamurlu hava - larda bile kirli bir tavşana zor rastlarsınız. Kediler kadar özen gösterirler tüylerine ve yer ıslaksa, iki adımda bir durup patilerini sallar, yapışmış çamurları yalarlar.

"Pembe Filler!" Bu renkli filler, yalnızca hayali çok geniş olanların düşüncelerinde yaşamazlar. Bunlar gerçekten, Doğu Afrika'nın bazı yörelerinde, toprağın kırmızı olduğu bölgelerde yaşarlar. Filler hortumlarına doldurup üstlerine püskürtükleri kum banyosuna bayılırlar. Bu kumlar ya da yumuşak toprak kalın deri kırışıkları arasına gömülür ve suda yıkanana kadar titiz kalınderili nayvanlara kırmızımsı bir renk verir.

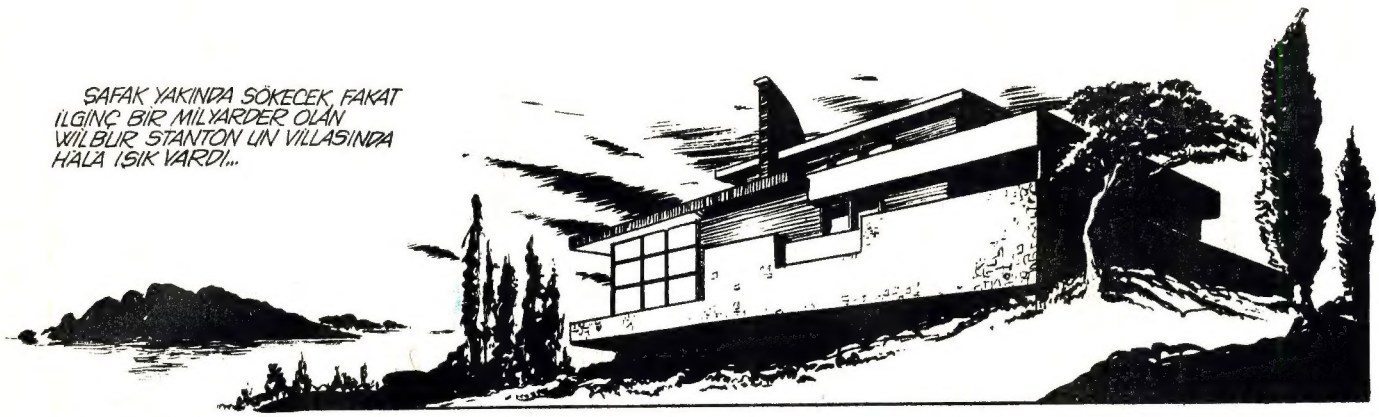
Çoğu kuşlar, zamanlarının büyük bir kısmını temizlenmeye, kendilerini güzelleştirme çabalarına harcarlar. Serçeler, sığırcıklar, güvercinler çamur, ya da su banyosu yaparken çok eğlenir , sık sık bu işi yinelerler. Banyodan sonra sıra tüylerin düzenine gelir. Her tüy kuşun gagasından bir kez olsun geçer Ardından bir salgı bezinden çıkan yağ ile tüyler su geçirmez hale getirilir. Bu bez, kuyruğun başlangıç noktasının altında yer alır Yağlanma işlemi özellikle su kuşları için çok gereklidir. Yoksa kuşun tüyleri suyla ıslanıp ağırlaşır ve su üzerinde durmasını engeller.

Çobanaldatan kuşunun orta tırnağı oldukça uzun ve tarak biçiminde olup, tüylerin taranmasına yardım eder. Balıkçıllar ve balaban ya da okar kuşlarının pençeleri de tıpkı testere dişlerine benzer. Ayrıca bunların'pudra ponponları'da vardır. Balıkçılın pudrası, göğsünün altında yer alan bir cepten gelir. Balaban kuşu ise tuvaletine birbuçuk saat harcar Bu arada ikisi kanatlarının altında, ikisi böğründe yer alan ceplerden çıkan pudralar ile boğulma tehlikesi geçirir. Bu pudralar, kuşun yaşadığı sulak, batak yerdeki çamuru, balçığı kurutur sonra da kus, özel pençesi ile kendini bir güzel tarar

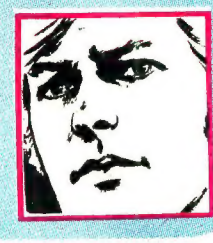
Kedilerin başağrısı fareler, tıpkı candüşmanları gibi yıkarlar yüzlerini, kulaklarını.

Köpekler kendilerini yalarlarken hem temizlik yaparlar, hem de D Vitamini alırlar.

D. Nolkes



KAYGISIZLAR



SUPERMAN KAYBOLDU!

FAKAT?.. NE OLUYOR?.. BET-MEN'LE DR. JÜSTİS ARASINDA KIMILDAYAN BİR ŞEY VAR?..

BİR GÖLGE YAVAŞÇA OKLUYUCUYA YAKLAŞIYOR...

AAAAAKK!

1576

AZ SONRA YAKIN BİR YERDE...

KONTESİN VERDİĞİ AKŞAM YEMEĞİ FENA DEĞİLDİ...

EVET AMA YİNE DE HAVYARIN KALİTESİYLE ŞARABIN ESKİLİĞİNE İTİRAZIM VAR!

1576

DEVAMI VAR

Yarının büyükleri

Röportaj: İTİR ESEN
Fotoğraflar: DENİZ IZGI

Öğretmen oldum!

Şişli'ye geldiğinizde karşınıza çıkan koca heybetli camiin sağından değil, solundan kıvrılıp yolunuza devam edin. Bilirseniz ne iyi, bilmezseniz sorun. Kime isterseniz, kim olursa olsun. Herkes size Çağlayan'ın yerini tarif edecek. Hele hele göreviniz gazetecilik ise, hele hele o adamların sorunlarını geniş halk kitlelerine duyuracaksanız, bir kurtarıcı gibi sarılırlar bu insanlar size. Hani şu taşı toprağı altın(!) memleket İstanbul'un göbeğindeki Şişli'nin, fakir bir kardeşidir Çağlayan. Ve Çağlayan'da çocuklar da yaşar. Yamalı elbiseler içindeki çocuklar, açık akan lâğım sularında kayık yüzdüren çocuklar, doğru dürüst defteri kitabı olmadan okula giden çocuklar. İçiçe, kardeş kardeş yaşar Çağlayan'lı çocuklar, bu ülkedeki milyonlarca akranı gibi, milyonlarca kardeşi gibi.

BARAKADAN YAPILMIŞ TEK KATLI İLKOKUL

Çağlayan'da yaşayan çocukların bir bölümü eskiden bir harabe halinde olan ancak iki yıl önce düzeltilen barakadan yapılmış bir okulda, okumayı-yazmayı öğreniyor. Okulda on sınıf var. Ve burada sabahçı ve öğlenci olmak üzere 1.006 öğrenci eğitim görüyor Ama en zor şartlar altında. Bir çocuğun yetişmesini engelleyecek ne varsa, ne yoksa bütün bunlara rağmen. Öğretmen sayısı yetersiz, gelen öğretmenlerin bir kısmı ise Çağlayan'ı ikinci sınıf bir semt olarak gördüklerinde, çareyi buradan kaçmakta buluyor.

Böylece çocuklar ya başka bir yere kendisini tayin ettiren ya da uzun raporlar neticesi okula gelemeyen öğretmenleri yüzünden zaten kötü bulunan durumlarını bir kat daha aşağılara indiriyorlar.

"BUNLAR TEMBELDİR ÖĞRETMENİM"

Okula gittiğimizde son derece idealist, son derece iyi niyetli bir müdür ve öğretmen kadrosu ile karşılaşıyoruz. Durumu anlatıp, "YARININ BÜYÜKLERİ" diye bir röportaj hazırlamak için oraya gittiğimizi söylüyoruz. Hemen bizi okul öğretmenlerinden Murat Hazır, öğretmeni olmadığı için ders saatlerinin boş kaldığı 2. sınıfa götürüyor. Sınıfa girdiğimizde tam 40 çocuk en iyi biçimde eğitilmiş insanlardan daha terbiyeli şekilde ayağa kalkıyor ve " Günaydın Çocuklar " selâmıma, " Sağolun Öğretmenim" diye bir ağızdan karşılık veriyor. Sonra sözü okul öğretmeni Murat Hazır alıp, "Çocuklar bu derste öğretmeniniz size üç konu verecek onları yazmak için kâğıtlarınızı kalemlerinizi çıkarın" diyor.

Ve önce derse, çocuklara, kitaplarından bir parçayı gelişigüzel bir sıra ile onlara okutmakla başlıyorum. Biri okuyor, ardından bir başkası okuyor. Kimi iyi, kimi kötü; böylece okumaya devam ederken birden sınıfın bir köşesinde oturan başka bir gruptaki öğrencilere " Haydi şimdi sizden biri okuyacak"deyip, saçları kısa kısa kesilmiş, yüzü pırıl pırıl hep gülen bir oğlanı gösteriyorum. Ancak ağzımı kapamamla birlikte sınıfın içinden bir uğultu ve kulağıma garip gelen bazı sözler duyuyorum. "Onlar tembeldir öğretmenim, okumasını bilmez onlar! "

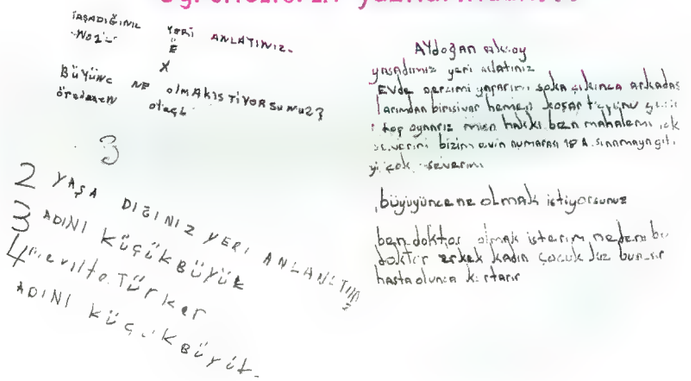
Demek bu sınıfta tembel ile çalışkanlar ayrı ayrı oturmakta, birbirlerine düşman iki kabile gibi aynı çatı altında yaşamaktadırlar Öğretmen Murat Hazır'a soruyorum; "Nedir bu tembel ile çalışkan meselesi". Murat Hazır üzüldüğünü belirtiyor ve "Onlar çeşitli aksaklıklar nedeni ile diğer arkadaşlarından geri kaldı". Böylece çeşitli aksaklıklar bu minik çocukları daha hayatın ilk basamaklarından bile kutuplara ayrıyor ve onların düşmanlığı tadmalarına yol açıyor.

ÇOCUKLAR YAZI YAZAMIYOR, SAĞLIKLI DÜŞÜNEMİYOR

Okuma faslı bittikten sonra çocuklara "YAŞADIĞINIZ YERİ ANLATIN" diye bir konu veriyorum. Ancak bunlardan küçük bir kısmı çok uzun bir süre içinde kısa bir biçimde sorulana bir karşılık verebiliyor, bir bölümü ise anlaşılması olanaksız kelime dizileri ortaya çıkarırken, diğerleri ise anlaşılması olanaksız şekiller yapıyordu. Dikkati çeken bir başka nokta da, birçoğunun birbirlerinden kopya çekmeleri idi. Oysa böyle bir konuda kopya çekmek imkânsızdı. Çünkü birbirlerinden yüzlerce metre uzakta yaşayan çocuklar birbirlerinden kopya çektikleri için farkında olmadan önlerindeki kâğıtlarına aynı adresi yazıyorlardı. Ama çocukların yapacağı başka birşey de yoktu. Daha doğrusu onlardan daha fazla birşey istemek herhalde haksızlık olurdu. Çünkü elinde doğru-dürüst bir defteri, bir kalemi olmayan, kendisini eğitecek yeterli öğretmen sayısı bulunmayan, evinde ders çalışacak ortamı gerek maddi, gerek manevi yönden bulamayan, besin olarak sadece ekmekle beslenen bu çocuklardan başarı beklemek, başarısızlık karşısında da onlara tembel demek, aptal demek herhalde "SUÇ"ların en büyüğü olur

Kanımızca, başarısız olmak doğal bir sonuç değildir. Okuldaki başarısızlık, hayattaki başarısızlık doğrudan doğruya çocukların içinde bulundukları kötü maddi ortamla ilgilidir. Eğer bir çocuk yeterince beslenmiyorsa, eğer bir çocuğun yeterli ders araç-gereci yoksa, eğer bir çocuk düzenli bir ev hayatına sahip değilse ve de eğer bir çocuk, çocukluğunu yaşamıyorsa, yarın ondan fazla birşey beklenmemelidir "YARININ BÜYÜKLERİNİ" meydana getiren bu bölümdeki çocuklar, hele hele bu ülkede çoğunlukta ise en azından "BUGÜNÜN BÜYÜKLERİ"başlarını öne koyup biraz düşünmelidir.

Öğrencilerin yazılarından...



Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

39

-Almanca'yı kısa sürede öğreneceksin.

-Oh, dedi, Atıl. O kadar zor ki bu iş. . Hem de çok zaman ister. Dili öğrenip kendimi tanıtıncaya dek, istenmeden, sevilmeden, benimsenmeden okula gidip gelmek çok sıkıcı.

Bayan Frida bu duruma çok üzülmüştü :

-İstersen bir gün okula gelip öğretmeninle görüşürüm dedi.

Atıl bunu sevinçle karşıladı. Bir Alman tarafından benimsendiğini, hatta sevildiğini öğretmenin bilmesi, ona güven ve güç verecekti.

-Lütfen, Bayan Frida, lütfen geliniz okula ! Benim iyi bir çocuk olduğumu, okulu ve arkadaşlarımı sevmek, onlarla dost olmak istediğimi bildirin öğretmenime.

-Hemen mi? dedi Bayan Frida.

Atıl bu soruyu kararsızlıkla yanıtladı. :

-Bilmem ki, hemen yarın ya da öbür gün gelmeniz mi iyi olur, yoksa. .

tümceyi Bayan Frida tamamladı :

-Kanımca bir süre geçsin derim. Belki de benim gelmeme gerek kalmadan herşey yoluna girecek.

Atıl, Bayan Frida'yı kapısının önüne kadar getirdi. Ondan ayrılınca koşarak evine yollandı. Bayan Frida onun arkasından bakarken "Zavallı insancık! Toplumda kendine uygun bir yer bulabilmek için, nasıl da çırpınıyor." diye içini çekti

Akşamüstü, ana babası, yorgun argın işten döndüler Babası kapıdan girer girmez :

-Nasıl , dedi, okulu sevdin mi?

Atıl, Bayan Frida'ya anlattıklarını açmadı babasına :

Okul çok güzel. Bizim sınıfta üç tane daha Türk var.

Baba bu habere sevindi :

-Yaaa! nerelilermiş, öğrendin mi?

-Bilmiyorum.

-İnsan sormaz mı?

-Ne önemi var baba. Hangi köyden olurlarsa olsunlar , üçüde Türk ya! Sen ona bak. .

-Gerçekten öyle, dedi, baba . Eee, neler yaptınız bakalım? Almanca'yı öğrenmeye başladın mı?

Atıl acı acı güldü :

-Beni birinci sınıfa aldılar 6 yaşında çocuklarla beraberim. Öğretmen onları okula alıştırmak için masal söylüyor, şarkı dinletiyor, film gösteriyor, oyun oynatıyor .

Baba, gözlerini Atıl'dan kaçırarak :

-Hemen yakınma oğul İlk günler böyle olur elbet. Birkaç gün sonra Almanca öğrenmeye başlarsınız.

-Ben de öyle sanıyorum, dedi Atıl.

Ana, akşam yemeğini hazırlamıştı. Masanın çevresine oturdular. Ana, yemek tenceresini masaya koyarken, kolu iskemleye takıldı. Az kaldı, yemek devriliyordu. sıkıntıyle :

-Off, dedi masada yemek yemeğe alışamadım bir türlü. İskemleye oturunca kendimi minarenin tepesinde sanıyorum.. Yediklerimin nereye gittiğini anlayamıyorum.

-Ben de, dedi, baba. Masada

yerken yemeklerde, yer sofrasındaki tadı bulamıyorum.

Sonra Atıl'a döndü :

-Sen seviyor musun masada yemek yemeyi ?

Atıl, başını öne eğmiş, gözlerini masa muşanbasının çiçeklerine dikmişti. Babasının sorusunu duymadı. Baba, "N'oluyor ? " gibilerden ananın yüzüne baktı. Ana, "Bilmem" diye omuz silkti. Baba, Atıl'ı dürtükleyerek sorusunu yineledi :

-Hey oğul, sen masada yemek yemeyi seviyor musun? diyorum.

Atıl, boş gözlerle baktı babasına ve soruyu tek sözcükle yanıtladı :

-Sevmiyorum.

Sözünü sürdürebilseydi "Sevmiyorum burada hiç bir şeyi ve hiç kimseyi sevmiyorum " diye bağıracaktı. Öylesine karamsar, kırık ve bunalmış durumdaydı o gün. Fakat, ana babasını tedirgin etmemek için, onlara durumunu belli etmemeye çalışıyordu. . .Bu nedenle dudaklarını sımsıkı kapayıp sustu.

Ertesi günler, hep birbirine benzer şekilde geçti. Atıl, bir ay sonunda, okulda, varlığına sabırla katlanılan tadsız bir konuk durumunda olduğunun bilincine vardı. Bayan Frida'nın yaptığı konuşmaya rağmen, öğretmen, iyi davranmıyordu ona. Alman öğrenciler de öğretmenin davranışını benimsiyorlardı. Onlar da yabancı öğrencilere " istenmeyen" insan gözüyle bakıyor, öyle davranıyorlardı.

Öğretmen, çocuklara Almanca okuma yazma öğretmeye başlamıştı. Atıl bu dersleri çok seviyordu Hele aritmetik derslerine, büyük bir ilgi duyuyordu. Fakat, öğretmen, onun bu sevgi ve ilgisini anlamazlıktan geliyordu. Sınıfa soru sorduğunda Atıl, herkesten önce parmak kaldırıyordu. Öğretmen, daima, parmak kaldıran Alman öğrencilerin yanıtlarını dinlemeyi yeğ tutuyordu. Öteki yabancı öğrenciler de Atıl'ın durumundaydılar.

Okul açılalı üç ay olmuştu. Öğrenciler artık okuma kitaplarında üç beş dizelik basit parçaları okuyup yazabiliyorlardı. Bir gün Atıl, canını dişine takarak, öğrendiği parçayı sınıfta okumak istediğini belirtti. O gün öğretmene, kendisini derse kaldırması için, ilk kez " rica etti" öğretmen, kayıtsızlıkla dudak bükerek :

-Olur, dedi, madem bu kadar çok istiyorsun, haydi, oku da görelim.

Atıl, büyük bir coşkuyle kitapdaki Almanca parçayı okumaya başladı. Sınıfta ilk kez sesini duyurup varlığını kanıtlayacaktı. Öğretmenin ve öğrencilerin ilgisini toplayıp kendisini kabul ettireceğini umuyordu... Parçayı su gibi okuyup giderken birden, sınıfta fısıldaşmalar ve gülüşmeler başladı. . .Atıl

önce aldırmadı. Sesler yükselince gözlerini kitaptan kaldırıp, yardım istercesine, öğretmene baktı. Fakat, öğretmen de gülüyordu . Atıl önce donuksadı. Sonra gücünü toplayarak :

-N'oldu ? dedi. Neden gülüyorsunuz ?

Öğretmen kaşlarını çattı :

-Çünkü gülünçsün. Okuduğun parçadaki Almanca sözcükleri köylü dilinle öylesine gülünçleştiriyorsun ki! . .arkadaşların kendilerini tutamıyorlar. Sen okurken sözcüklerin anlamları değişiyor. "Kaz"ı "Koz", "Evet"i "Küvet", "Baş "ı "Boş", "Taş" "yaş" olarak okuyorsun. Neden güldüğümüzü anlayabildin mi ? Haydi otur. İkide bir parmak kaldırıp arkadaşlarını güldürerek sınıfın düzenini bozma. İyi okuyanları dinle Hep dinle...

Atıl, oturmak değil, gitmek, koşarak kaçıp gitmek istiyordu sınıftan. Bir daha gelmemek üzere gitmek geliyordu içinden. Fakat, Bayan Frida'nın sözlerini anımsadı : "Sabırlı olursan kendini kabul ettirebilirsin" demişti Bayan Frida . Dişlerini sıkarak yerine oturdu. Bedenini önce dayanılmaz bir sıcaklık sardı. Sonra her yanı buz kesildi. Üşüdü. . dondu . .dişleri birbirine vurmaya başladı...

Ara zili çalınca, hemen, fırlayıp yağmurluğunu giydi Sırasına büzülüp öylece kaldı. Öğretmen sınıfa girince Atıl'a çıkıştı :

-Sınıfımız sıcacık. Niçin yağmurlukla oturuyorsun ? Çabuk çıkar onu

Atıl :

-Üşüyorum, dedi. Çocuklardan biri söze karıştı :

-Yağmurluğu yeni alınmışa benziyor Belki de onu bize göstermek için giydi.

Öğrenciler gülüşerek ardarda laf attılar Atıl'a :

-Benimki de yeni. Görmek isterseniz kalkıp giyeyim.

-Benim yağmurluğum dün alındı. Hepinizinkinden yeni sayılır. Giyip göstersem mi acaba ?

Öğretmen, kaşlarını çatarak çocukları tersledi Sonra Atıl'a döndü :

-Garip davranışlarınla sınıfı karıştırıyorsun. Kalk, çıkar şu üstündekini !

Atıl, hemen yağmurluğunu çıkarıp sınıfın dışındaki askılığa astı. Sınıfa adımını atar atmaz öğretmen :

-Dışarıya çık dedi Kapıyı vurmadan girme

Atıl, dışarıya çıkıp kapıyı vurdu Öğretmen :

-Gir! deyince süklüm püklüm içeriye girdi Yerine oturdu. Sıra arkadaşı onu aşağılamak için, fırsat kolluyordu Yüzüne dik dik bakarak :

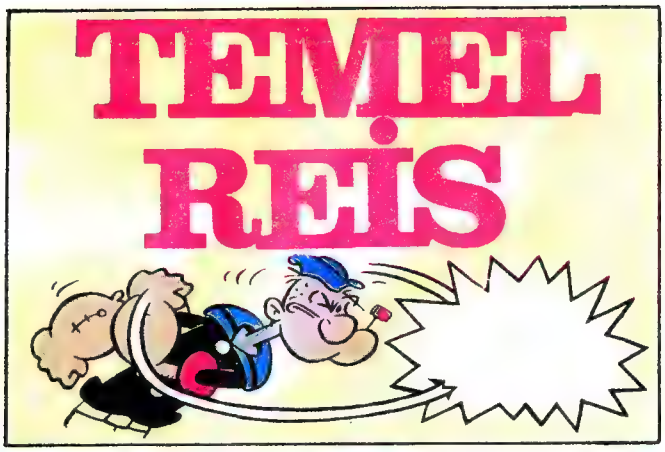
-Hey, öte git biraz ! Ne demeye yanıma sokulup duruyorsun?

DEVAMI VAR

1. Hafta
100 HESAPMATİK kazanan 100 OKURUMUZ

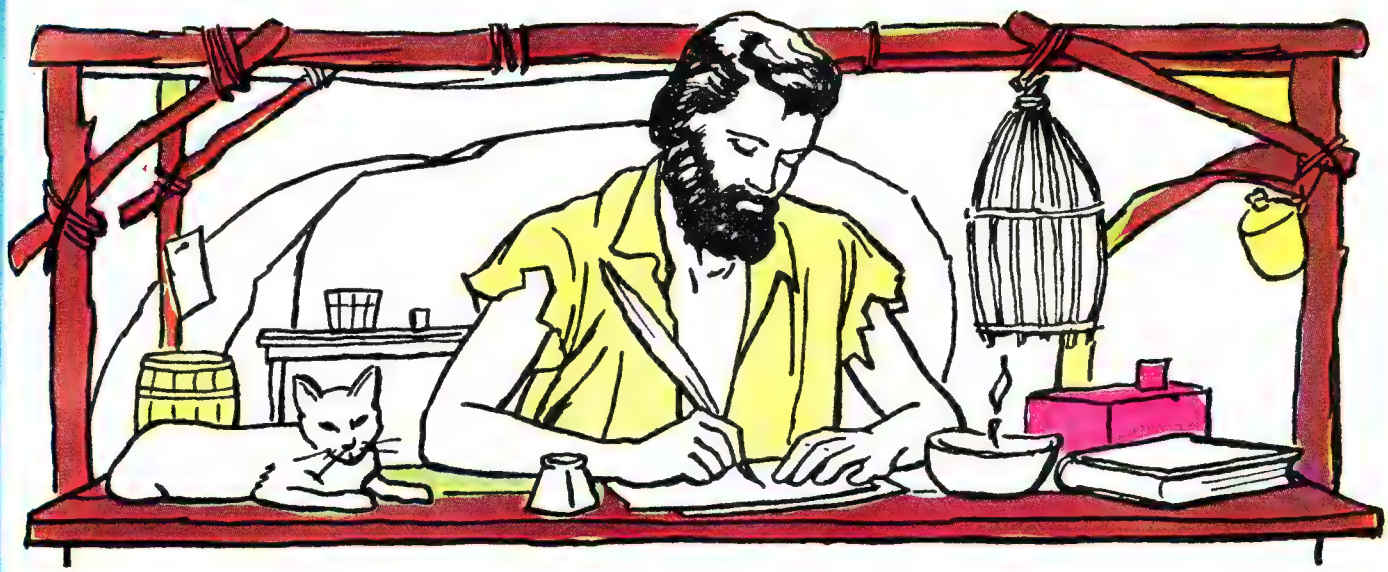
Özcan ERTEM - Yenişehir/ANKARA
Hasan ÖZDEMİR - ESKİŞEHİR
A. SOMUNCUOĞLU - Aksaray/NİĞDE
Tunç ÖZCAN - Fethiye/MUĞLA
Haldun ÇİNU - Göztepe/İSTANBUL
Rahmi YILMAZ - BURSA
Gökhan ERCAN - Kocasinan/İSTANBUL
Sedat TIBIK - Üsküdar/İSTANBUL
Gülamber BOSNALI - Suadiye/İSTANBUL
İbrahim ERDOĞAN - Karşıyaka/İZMİR
Alpay KIRLANGIÇ - Dursunbey/BALIKESİR
Gültekin İLHAN - Çaycuma/ZONGULDAK
Atilla YALÇINKAYA -Yalova/İSTANBUL
Varlık DOĞAN - Sarıyer/İSTANBUL
Ulvi ONUR - Salihli/MANİSA
Tolga ÇEBİ - ÇANAKKALE
Nergis ERÖZTÜRK - Kuzguncuk/İSTANBUL
Erol KAPLAN - Göztepe/İSTANBUL
Hasan Ali YİĞİT - ANTALYA
Mete CANBOLAT - Erenköy/İSTANBUL
Nejdet KOCATAŞ - NAZİLLİ
Ayça ARSLAN - Bakırköy/İSTANBUL
Aysun TOHUMCUOĞLU- Bayramyeri/İZMİR
Petek ÇAKIR - Sivaslı/UŞAK
Hakan ARAL - Feneryolu/Kadıköy
Filiz KADAYIFÇI - ÇORUM
Selçuk TANER - CEYHAN
Mehmet YİĞİT - SİNOP
Ümit BİÇER - Sultanahmet/İSTANBUL
Hatice ÖZYÜREK - ANTALYA
Yaşar ÇAKAN - SAMSUN
Tunç TOPKARA - ANTALYA
Cahit AKALIN - Yenikapı/ANTALYA
Hüsnü UYAN - Ayvalık/BALIKESİR
Recai TAŞ - Kadıköy / İSTANBUL
Adil ŞAHİN - Eğridir/ISPARTA
Mustafa TÜRK - BURSA
Özcan BORA - AFYON
Yunus KUTLU - DENİZLİ
Hakan KORU - Yedikule/ İSTANBUL
Gökhan KARABURUN - Menemen/İZMİR
Bâlâ ERBATUR - Mecidiyeköy/İSTANBUL
Serap KÖKDİL - ADANA
Nazim KISMET - Kapuz/ZONGULDAK
Erol AKİŞ - Geyve/SAKARYA
Murat ÖZKÖK - K.D.Z.EREĞLİ
Tufan KARAGÜL - Şirinyer/ İZMİR
H. Figen BİÇER - SALİHLİ
Murat ÇAKAR - B. Evler/ANKARA
M. Kemal PELİT - Siteler/ANKARA
Arzu ÜSTÜN - ADANA
Abdul NADEEM - Aşağı Ayrancı/ANKARA
Faruk PEHLİVAN - Kiraz/İZMİR
Osman ACAR - Erenköy/İSTANBUL
M. Babür GÜLTEKİN - Gültepe/İSTANBUL
Emre Altuğ YUCEL - İNEBOLU
Gürol DÜMROL - Gaziosmanpaşa/ANKARA
Yüksel ACAR - Zeytinburnu/İSTANBUL
Cahit TÖRE - BOLU
H. Tamer ALPER - Bahçelievler/İSTANBUL
Kenan GENÇTÜRK - Karşıyaka/İZMİR
Yaşar DEMİRKIRAN - Saray/TEKİRDAĞ
Cihat AKKAYA - Hacıköy/ADAPAZARI
Selahattin GÖK - Karapınar/KONYA
Savaş KURHAN - KIRKLARELİ
Emel PEŞKETER - Karşıyaka/İZMİR
Asaf ENDER - ADANA
Münür BOZKURT - Hamidiye/ESKİŞEHİR
Necmettin GÜNEŞ - Engiz/SAMSUN
Ayten SÜNGÜ - Küçükpazar/İSTANBUL
Burhan ŞENOCAK - Dazkırı/AFYON
Ahmet EVCİ - Ezine/ÇANAKKALE
Mehmet GÜNERİ - Dinar/AFYON
Şener AKINCI - EDİRNE
Cem ÖZORAL - MERSİN
Yiğit TUNA - Ezine/ÇANAKKALE
Tamer BOZOKLAR - Alsancak/İZMİR
Alpaslan ANGIN - MERZİFON
Bülent BAL - BANDIRMA
Ali ÇİÇEK - ADANA
Gülsün AYDINER - SAMSUN
Toker ERGÜNER - ELAZIĞ
M. BÜYÜKKATIRCI - KAYSERİ
Turhan ŞAHİN - Kızılay/ANKARA
Sevtap MORALI - Esentepe/İSTANBUL
Neşe TURCAN - TURGUTLU
Ahmet PLEVNE - Çine/AYDIN
Ümit BİÇER - Sultanahmet/İSTANBUL
A. Levent BAŞAK - Fındıkzade/İSTANBUL
Gültekin ÖZÇELİK - ERZURUM
Pamir DEMİRTAŞ - MERSİN
Hülya YANIK - ANTALYA
Semih BAŞBUĞ - URFA
Mehmet ALTINTECİM - MERZİFON
Gül BAŞARAN - Selimpaşa/SİLİVRİ
Halûk ŞEKER - AKŞEHİR
Nimet ÇİLİNGİR - Bafra/SAMSUN
T. KAYSERİLİOĞLU - ANKARA
Mehmet CANDANER - Sultanhisar/AYDIN
Behlül METİN - İZMİT

TEMEL REİS



© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

ROBİNSON



EVİMİN KONFORU

On ya da on iki günden beri adada bulunuyordum, benim için bir zaman belirtisi bırakmanın gerekli olduğunu düşündüm. Bunun için, ilk kez karaya çıktığım kıyıya ağaçtan büyük bir haç diktim ve üzerine şu kelimeleri kazıdım : 30 EYLÜL 1659 ' da BURADA KIYIYA ÇIKTIM. Hergün kare biçimindeki kazığın üzerine bıçağımla bir kertik yaptım. Her yedi günde bir öbürlerinden bir kat uzun bir kertik çiziyordum Her ayın ilk günü ise kertiği üç kat uzun yapıyordum.

Yaptığım herşey büyük çabayla oluyordu. Çünkü, her ne denli birçok aracım varsa da, iki ucu sivri bir kazmam, bir küreğim, bir sepetim ve bir el arabam yoktu. Son derece sert bir ağaçtan bir kazma yaptım Sepet olarak da, örmek için eğilip bükülecek ince dal ve sazlar gibi şeyler yoktu.

Mağaramı genişletmek ve derinleştirmek için sekiz gün harcadım . Çünkü onun bana kiler olduğu kadar eşya deposu, mutfak ve yemek odası işi görmesini istiyordum Mağaram tamamlanınca ve kazıklarla desteklenince, duvarlar boyunca raflar yerleştirdim. Asılabilecek herşeyi çivilere astım Sonra yiyeceğimi üzerinde hazırlamak için bir masa yaptım ve daha önce yapmış olduğum bir dolapla sandalyeyi içeri taşıdım

Mumlarım yoktu. Fakat balçıktan yaptığım ve güneşte pişirdiğim ufak bir tabağın içine keçinin don yağını koydum, onun içine de biraz üstüpüden yaptığım bir fitil soktum Bu lâmba ile hem yazıyor, hem okuyabiliyordum Bir kutsal kitabımla mürekkebim, kalemim ve kâğıdım olduğunu, böylece günlük tuttuğumu söylemem gerekir.

Bir arkadaşım olmasını çok özlüyordum. İlk karaya çıkışımda getirdiğim iki kedim vardı. Bir de köpek. . O üçüncü gün yüzerek kıyıya gelip beni bulmuştu. Fakat hepsi bu kadardı. . Yalnızdım ve bu bana çok ağır geliyordu

KRUZO

/5

Yazan: *Daniel DEFOE*

BİR SÜRPRİZ

Birgün, yağmurların başlamasından biraz sonra, çitle çevrili yerimin içinde yeşil filizli birşeyin boy attığını gördüm. Bunun bilmediğim bir bitki olabileceğini düşündüm. Fakat kısa bir zaman sonra, aşağı yukarı on ya da on iki başak sürmüş olan bu bitkinin yeşil arpa olduğunu görünce çok şaşırdım.

Bunu gördüğüm zaman düşüncelerimin ne denli karıştığını söylemek imkânsızdır Çünkü bu iklimin tahıl için elverişli olmadığını biliyordum. Sonra gördüğüm şey bana çok daha garip geldi, çünkü arpanın yakınında, kayanın yanı boyunca, başka küçük yapraklar da vardı ki bu pirinç olabilirdi.

"Bu Tanrı'nın yardımı!" diye bağırdım. "Bu tahılları hiçbir tohum ekilmeksizin meydana çıkardı. Salt benim bu herşeyden yoksun yerde beslenmem için'"

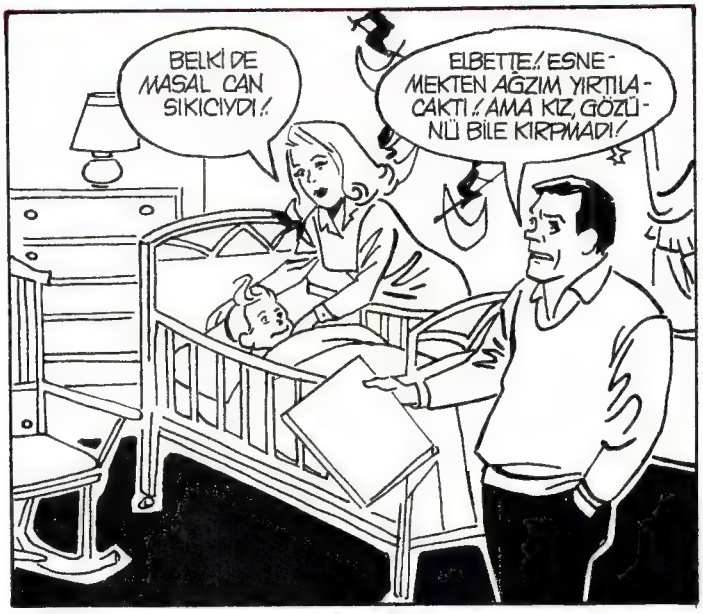
Adanın önceden gitmemiş olduğum bütün bu bölümünü dolaşmaya çıktım . Daha çok tahıl görmek için her kayanın altına baktım. Fakat başka hiç bulamadım. O zaman hatırladım! Yağmurlar başlamadan önce, gemiden kıyıya getirmiş olduğum bir piliç yemi çuvalını burada silkelemiştim.

Bu başakları dikkatle koruduğumu elbette anlarsınız. Çünkü zamanla ekmeğimi sağlayacak kadar tahıla sahip olma umuduyla her taneyi tekrar toprağa gömmeyi düşünüyordum. Fakat kendime yiyebileceğim kadar tahılı ancak dördüncü yılda sağlayabildim. Çünkü ilk mevsimin tohumlarını uygunsuz zamanda ekerek, onların hepsini yitirdim.

DEVAMI VAR

TATLI CADI

DERRİN, TEBETA'YA UYUSUN DİYE MASAL OKUR...KİTABI, BAŞTAN SONA BİTİRİR...
UYUDU MU?
UYUMAK MI? CİN GİBİ OTURUYOR! BENİM İSE GIRTLAĞIM YIRTILMAK ÜZERE!..


BELKİ DE MASAL CAN SIKICIYDI!
ELBETTE! ESNEMEKTEN AĞZIM YIRTILACAKTI! AMA KIZ, GÖZÜNÜ BİLE KIRPMADI!

ACABA, MASAL KİTAPLARI DÜNYASINA BİR YOLCULUK YAPSAK, UYUR MU DERSİN?
MASAL KİTAPLARI DÜNYASINA MI? SEM, ÇILDIRDIN MI SEN?

DERRİN, KARISININ BÜYÜLÜ GÜCÜNÜ UNUTMUŞTUR.
BAK, SEM! EĞER BÜYÜLÜ BİR TAKIM İŞLER ÇEVİRMEK NİYETİNDEYSEN, BEN YOKUM!

SEVGİLİM, DOKTOR NOKS'UN DEDİKLERİNİ UNUTTUN MU? TEBETA, ANASINDAN VE BABASINDAN AYRILMAMALI DEMİSTİ!..
PEKİ, PEKİ! BİR KERE İÇİN BEN DE OYUNA KATILACAĞIM... AMA BU ÇOCUK KENDİNE MASAL OKUNUNCA NİYE UYUMUYOR SANKİ?

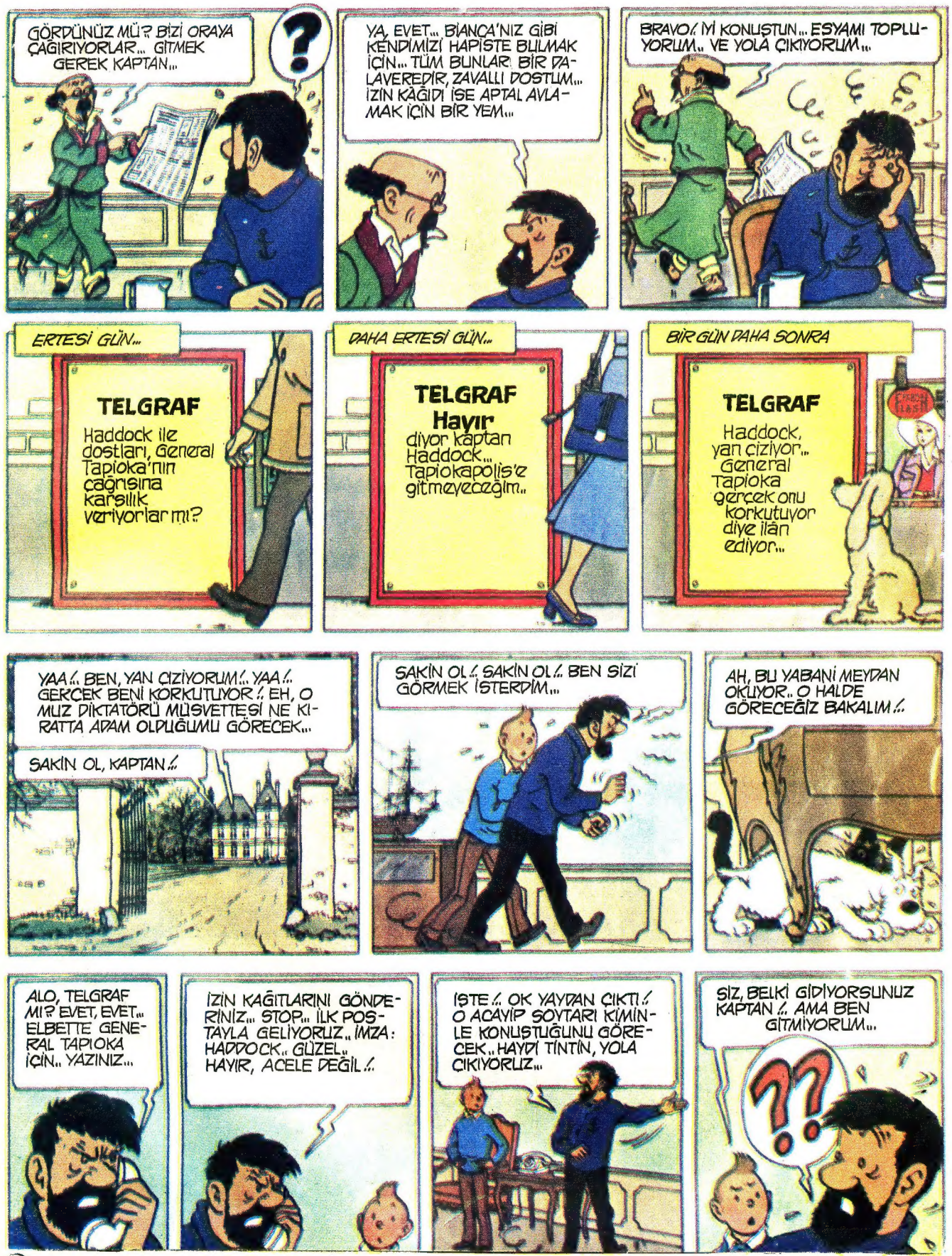
DERRİN, HOMURDANA HOMURDANA SEMENTA'NIN BÜYÜ YAPMASINA İZİN VERDİ...
MASALLAR DÜNYASI! İŞTE, SANA GELDİK...

SEM SÖZLERİNİ BİTİRİR BİTİRMEZ, KENDİLERİNİ BİR ORMANIN İÇİNDE BULURLAR...
DOĞRUSU TEBETA BURDA MİS GİBİ BİR UYKU ÇEKEBİLİR!
İMDAT!
BİRDEN ORTAYA SAPSARI SAÇLI KÜÇÜK BİR KIZ ÇIKTI...
OH, LÜTFEN BENİ KURTARIN! ÜÇ TANE AYI PEŞİMDEN GELİYOR!..
AA, BU ALTIN SAÇLI KIZ!
IGH!
OOO, DERRİN!.. AYILAR KÜÇÜK KIZI YAKALAMAMALI, YOKSA...
BİLİYORUM, BİLİYORUM.. BEN DE OKUDUM BU MASALI!
O ZAMAN BİR SEYLER YAP SEVGİLİM!
ONLARIN DİKKATİNİ BAŞKA YERE ÇEKMELİ!
HEYY!.. KOCA AYILAR!. SİZİN ÇORBANIZDAN İÇEN BENDİM... İSKEMLELERİNİZİ DE BEN KIRDIM!. AYI OĞLU AYILAR! SEYY...
YATAĞINIZDA BEN YATTIM!..
VE AYILAR DERRİN'İN PEŞİNE DÜŞTÜ
KURTARIN BENİ!
YAKALA ONU, ANNE!

HAFTAYA YENİ BİR MACERA

Tenten 5

ALO?! ULUSLARARASI SERVİS Mİ?! BANA GÜNEY AMERİKA'YI BAĞLAR MISINIZ? TAPİOKAPOLİS... GENERAL TAPİOKA... NASIL?! TAPİOKA... EVET... TAPI... YOK... A GİBİ... TAMAM...
ŞU VAR Kİ BAYIM... BURASI TAPI DAİRESİ DEĞİL!.. BURASI BİR KASAP, BAYIM!.. KASAP SANZOT... BİRŞEY DEĞİL.. RİCA EDERİM...
BİN MİLYAR KERE MİLYAR YUF!.. TIPKI İSTANBUL TELEFONLARI GİBİ...
NİÇİN BİR TELGRAF ÇEKMİYORSUNUZ, YANİ?!
BİR TELGRAF!.. HAKLISINIZ... İYİ BİR FİKİR BU... BİR TELGRAF!.. BUNU DENEMELİ...
DURUNUZ.. SİZE NUMARAYI VEREYİM...
VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
TEKRAR OKUYORUM: GENERAL TAPİOKA... TAPİOKAPOLİS... SEN THEODOSOS... DİNLEYİNİZ: BİZE KARŞI HAKSIZ YERE YÖNELTİLEN SUÇLAMALARDAN DERİN ÖFKE DUYDUK.. STOP.. BUNU KESİNLİKLE VE ŞİDDETLE YALANLIYORUZ... STOP.. NEZAKET FORMÜLLERİ YOK.. İMZALAR: HADDOCK, TİNTİN VE TURNESOL...
ÇOK İYİ... TEŞEKKÜR EDERİM...
LÜKS TARİFELİ BİR TELGRAF MI BAYIM?!
SEN KAÇIK MISIN BİRAZ?! HAYIR!
ERTESİ GÜN...
TELGRAF
HADDOCK:
Herhangi bir komplo-ya katılmış olmayı şiddetle reddederim...
TAPİOKA:
Mollinsatt'daki fesatçıların uluslararası "MUZ KUMPANYASI" ile işbirliği yaptığının söz götürmez kanıtlarına sahibiz...
GENERAL TAPİOKA, TAPİOKAPOLİS.. HAH!.. TANIYOR MUSUNUZ? İYİ İŞTE, YAZINIZ... OHH!.. BİRGÜN YALANLARINIZI BOĞAZINIZA TIKTIRACAĞIM... PİS YALANCI!.. STOP.. SONUNUZ DARAĞACI OLACAKTIR.. STOP...
ERTESİ GÜN...
TELGRAF
General Tapioka, kaptan Haddock'a Tapiokapolis'te dürüstçe açıklamada bulunmasını teklif eder...
BİR BASIN TOPLANTISI SIRASINDA, GENERAL TAPİAKO KAPTAN HADDOCK'U VE DOSTLARINI TAPİOKAPOLİS'TE DÜRÜSTÇE AÇIKLAMA YAPMAYA ÇAĞIRACAĞINI AÇIKLAMIŞTIR.. ANLAŞMA OLURSA, HERBİRİ, ELÇİLİK ARACILIĞIYLA BİR İZİN BELGESİ ALACAKTIR.. GENERAL TEK BİRŞEYİN SÖZ KONUSU OLDUĞUNU BELİRTMİŞTİR...
ASLINDA, BU GENERAL KÖTÜ BİR HERİF DEĞİL.. ONUN TEKLİFİNİ KABUL ETMEYİ ÇOK İSTİYORUM.. BU ŞEKİLDE, HİÇ DEĞİLSE, BİZİM İYİ NİYETİMİZ ANLAŞILACAKTIR..
EVET, YA DA HEPİMİZ KENDİMİZİ BİANCA CASTAFİORE GİBİ HAPİSTE BULACAĞIZ.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
OH, HER ZAMAN KUŞKUCUSUN.. MADEM Kİ İZİN KAĞIDIMIZ OLACAK...
TÜM BUNLAR BANA HAYIRLI BELİRTİ GİBİ GÖRÜNMÜYOR.. BU İZİN KAĞIDI BELKİ APTAL YAKALAMAK İÇİN BİR YEM OLABİLİR KAPTAN..
OOOH!


GÖRDÜNÜZ MÜ? BİZİ ORAYA ÇAĞIRIYORLAR... GİTMEK GEREK KAPTAN...
?
YA, EVET... BİANCA'NIZ GİBİ KENDİMİZİ HAPİSTE BULMAK İÇİN... TÜM BUNLAR BİR DALAVEREDİR, ZAVALLI DOSTUM... İZİN KÂĞIDI İSE APTAL AVLAMAK İÇİN BİR YEM...
BRAVO! İYİ KONUŞTUN... ESYAMI TOPLUYORUM.. VE YOLA ÇIKIYORUM...
ERTESİ GÜN...
TELGRAF
Haddock ile dostları, General Tapioka'nın çağrısına karşılık veriyorlar mı?
DAHA ERTESİ GÜN...
TELGRAF
Hayır
diyor kaptan Haddock... Tapiokapolis'e gitmeyeceğim..
BİR GÜN DAHA SONRA
TELGRAF
Haddock, yan çiziyor.. General Tapioka gerçek onu korkutuyor diye ilân ediyor...
YAA!.. BEN, YAN ÇİZİYORUM!.. YAA!.. GERÇEK BENİ KORKUTUYOR!.. EH, O MUZ DİKTATÖRÜ MUSVETTEŞİ NE KIRATTA ADAM OLDUĞUMU GÖRECEK...
SAKİN OL, KAPTAN!..
SAKİN OL!.. SAKİN OL!.. BEN SİZİ GÖRMEK İSTERDİM...
AH, BU YABANİ MEYDAN OKUYOR.. O HALDE GÖRECEĞİZ BAKALIM!..
ALO, TELGRAF MI? EVET, EVET.. ELBETTE GENERAL TAPIOKA İÇİN.. YAZINIZ...
İZİN KAĞITLARINI GÖNDERİNİZ... STOP... İLK POSTAYLA GELİYORUZ.. İMZA: HADDOCK.. GÜZEL.. HAYIR, ACELE DEĞİL!..
İŞTE!.. OK YAYDAN ÇIKTI!.. O ACAYİP SOYTARI KİMİNLE KONUŞTUĞUNU GÖRECEK.. HAYDİ TİNTİN, YOLA ÇIKIYORUZ..
SİZ, BELKİ GİDİYORSUNUZ KAPTAN!.. AMA BEN GİTMİYORUM...
??

DEVAMI VAR

Bütün (+)(−)(÷)(x) işlemleri artık sıkılmadan, eğlenerek yapacaksınız.

işte hesap uzmanınız HESAPMATİK

hesap uzmanınız HESAPMATİK

Kullanması son derece basittir

1- Toplama (+), çıkarma (−), çarpma (x) veya bölme (÷) plakalarından birini, ana plakadaki yuvasına yerleştiriniz.
2- Hareketli iki göstergeyi kaydırarak, işlemini yapmak istediğiniz sayıların üstüne getiriniz,
3- Kalemin ucu, size anında sonucu gösterecektir

Okul döneminde, en faydalı, en eğlenceli arkadaşınız olacaktır HESAPMATİK.

Genel Dağıtım:

Milliyet Dağıtım

Türkocağı Cad. Basın Sarayı No. 1
Cağaloğlu/Istanbul Tel. : 26 69 00

İmal yeri :

MİKRON elektro plastik sanayii
M, Hadi Kolman ve Ortakları
Sanayi Mah. Sultan Selim Cad.
Yasemin Sok. No. 3
4. Levent-ISTANBUL

Dandy'den Çocuklara Armağan:

Adedi 75 Krş.

Vahşi Hayvanlar ve Kuşlar Serisi ile Bedava Ansiklopedi

Dandy Şen Denizci balonlu çikletlerinde şimdi tam renkli, nefis baskılı arkası ansiklopedik bilgi taşıyan vahşi hayvan ve kuş resimleri var

Ayrıca, her çikletin içindeki kâğıtta basılı harfleri toplayarak D - A - N - D - Y kelimesini meydana getiren herkes bu resimlerin yapıştırılacağı, açıklamalı bir ansiklopedik kitap kazanacak.

Ayrıntılı bilgi armağanlı, yeni Şen Denizci balonlu çikletlerinde

DANDY

Günün tadı, neşesi

GM D 7540

KUPON 4 OKURLARIMIZA 500 HESAPMATİK ARMAĞAN EDİYORUZ